

Lista Especial - Exercícios
Profº Elder Dencati

01. Assinale a alternativa em que há apenas representantes do Romantismo Brasileiro.

- a) Tomás Antônio Gonzaga, Castro Alves, Álvares de Azevedo.
- b) Gonçalves Dias, José de Alencar, Castro Alves.
- c) Casimiro de Abreu, Machado de Assis, Aluísio Azevedo.
- d) Castro Alves, Gonçalves Dias, Machado de Assis.

02. O Realismo, no Brasil, iniciou-se em 1881 com a obra:

- a) Dom Casmurro
- b) Memórias Póstumas de Brás Cubas.
- c) O Mulato
- d) O Ateneu

03. De acordo com Bosi (2013), no Arcadismo brasileiro, foram as teses ilustradas que clandestinamente entraram a formar a bagagem ideológica dos nossos árcades e lhes deram mais de um traço constante. A partir dessa perspectiva, a superação da pesada maquinaria cultista barroca se deveu ao:

- a) mito do herói pacífico.
- b) gosto da clareza e da simplicidade.
- c) mordente satírico em relação aos abusos do clero fanático.
- d) mordente satírico em relação aos abusos dos juizes venais.
- e) mito do homem natural cuja forma extrema é a figura do bom selvagem.

04. “ Poeta barroco que em toda sua poesia o achincalhe e a denúncia encorpam-se e movem-se à força de jogos sonoros, de rimas burlescas, de uma sintaxe apertada e ardida, de um léxico incisivo, quando não retalhante”. O excerto de Bosi (2013) aborda sobre:

- a) Frei José de Santa Rita Durão.
- b) Padre Antônio Vieira.
- c) José Basílio da Gama.
- d) Gregório de Matos Guerra.
- e) Padre José de Anchieta.

05. Acerca do Romantismo no Brasil, indique a opção INCORRETA:

- a) A publicação da obra Suspiros poéticos e saudades (1836), de Aluísio Azevedo, tem sido considerada marco introdutório do movimento romântico no Brasil.
- b) Da primeira geração romântica, nacionalista e indianista, destacam-se Gonçalves Dias e Gonçalves de Magalhães.
- c) São representantes da geração ultraromântica, marcada pelo extremo subjetivismo, os autores Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu.
- d) A natureza do Romantismo é expressiva, ela significa e revela. Prefere-se a noite ao dia. É na treva que as forças inconscientes da alma, como o sonho e a imaginação, ganham força.
- e) Da geração condoreira, temos como principal representante Castro Alves, que desenvolve poemas de cunho político e social, como “Navio Negroiro”.

06. Todas as afirmações, a seguir, fazem referência ao romance O Cortiço, Aluísio Azevedo, mas apenas uma opção está INCORRETA. Indique-a:

- a) O romance O Cortiço, obra-prima do naturalismo brasileiro, tem como epígrafe “A verdade, somente a verdade, nada mais que a verdade” e está ancorada na observação do mundo físico e na teoria determinista.
- b) Os dados da realidade concreta são captados por diferentes canais sensoriais que permitem uma minuciosa caracterização do ambiente, das pessoas e de seus modos de vida.
- c) A personificação do espaço coletivo e a zoomorfização das personagens são estratégias empregas na narrativa com o objetivo

de enfatizar a degradação do cortiço e das relações sociais ali construídas.

d) A obra é narrada em primeira pessoa e, apesar da predominância da diacronia temporal, vez ou outra há inserção de alguns flashbacks.

e) O Cortiço é o principal personagem do livro

07. Lima Barreto e Aluísio de Azevedo integram, respectivamente, quais escolas literárias?

- a) Pré-modernismo e Naturalismo.
- b) Pré-modernismo e Pré-modernismo.
- c) Naturalismo e Romantismo.
- d) Romantismo e Pré-modernismo.

08. O movimento literário que caracterizou-se pelo pioneirismo na busca pela nacionalização da literatura por meio da valorização da paisagem e da cultura da nossa terra, opondo-se ao neoclassicismo foi o:

- a) Quinhentismo.
- b) Arcadismo.
- c) Romantismo.
- d) Parnasianismo.
- e) Simbolismo